

OCS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SÉLESTAT

Dossier de presse



Printemps 2025



Sommaire

01

Programme du printemps 2025

02

Dates à retenir

03

L'Orchestre de chambre de Sélestat
L'ensemble vocal Desidela
L'ensemble vocal Hémiole

04

L'association et ses partenaires

1



Programme du printemps 2025

Charles GOUNOD 1818 - 1893

Messe n°7 en do majeur dite "Messe brève aux Chapelles"

par l'ensemble vocal Hémiole

direction : Myriam Bloch

Heinrich Ignaz Franz BIBER 1644 - 1704

Sonate n°8 en sol majeur

par l'Orchestre de chambre de Sélestat

direction : Bruno Soucaille

Johann PACHELBEL 1653 - 1706

Magnificat en do majeur

par l'ensemble vocal De si de la

direction : Véronique Ougier

Heinrich Ignaz Franz BIBER 1644 - 1704

Sonate n° 9 en sol majeur

par l'Orchestre de chambre de Sélestat

direction : Bruno Soucaille

Heinrich Ignaz Franz BIBER 1644 - 1704

Requiem en fa mineur

par l'Orchestre de chambre de Sélestat, Hémiole et De si de la

direction : Bruno Soucaille

Concert autour de la musique d'Heinrich Ignaz Franz Biber

Ce printemps, l'orchestre de chambre de Sélestat s'associe aux ensembles vocaux alsaciens Hémiole et De si de la pour un programme riche et varié.

Les auditeurs voyageront successivement à travers trois ambiances d'œuvres religieuses profondes, de Pachelbel à Gounod, avec pour point culminant le requiem de Biber. Dans ce concert en grande partie consacré à ce compositeur méconnu, deux pièces instrumentales complèteront cette (re)découverte de l'œuvre de Biber.

Bruno Soucaille, directeur musical

Violoniste virtuose d'origine austro-tchèque, **Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)** est également compositeur. Son écriture baroque est à la fois inspirée de la musique italienne et de la tradition polyphonique allemande.

Grand Prix de Rome, **Charles Gounod (1818-1893)** est quant à lui est un compositeur romantique français, organiste et maître de chapelle. Il est reconnu pour sa musique d'opéra et différentes pièces dont une messe brève.

Johann Pachelbel (1653-1706) est un compositeur et organiste allemand. Son œuvre conséquente comporte plusieurs centaines de pièces à l'harmonie simple, la mélodie chantante. Son écriture musicale est aussi caractérisée par une maîtrise rigoureuse du contrepoint qui consiste à superposer plusieurs lignes mélodiques distinctes. . Influencé par l'Italie, il compose de nombreuses pièces pour orgue et des pièces vocales dont 13 magnificats.

2

Dates à retenir



Dimanche 17 mai à 20h

en l'église Saint-Jacques-le-Majeur de Walbach

Dimanche 18 Mai à 17h

en l'église Sainte-Marie de Mulhouse*

Samedi 24 Mai à 20h

en l'église Saint-Urbain d'Orbey

Dimanche 25 Mai à 17h

en l'église Saint-Martin de Kintzheim*

* Le prélude et la fugue de Dietrich Buxtehude (v. 1637-1707) interprétés à l'orgue par Théo Wiedenhoff remplaceront l'une des deux pièces instrumentales de Biber.

3

L'Orchestre de Chambre de Sélestat

À propos

C'est sous l'impulsion de Bruno Soucaille et de quelques musiciens passionnés par la musique de chambre qu'un groupe se constitue en 1994 à Sélestat, au cœur de l'Alsace. À l'heure du contact virtuel, des échanges par écrans interposés, cet ensemble amateur puise sa vitalité et son dynamisme dans le plaisir partagé d'une passion commune pour la musique, mais aussi dans la satisfaction collective et individuelle du progrès réalisé. Depuis trente ans, l'Orchestre a su peu à peu trouver une place dans la vie musicale de la région en se produisant régulièrement, sur la base de deux programmes par an, interprétés au printemps et en décembre.

Seul ou avec solistes, l'Orchestre de chambre interprète les pièces les plus variées, de la musique baroque à la musique romantique, moderne et contemporaine. Il est dirigé par Bruno Soucaille, directeur de l'école de musique de Sélestat, organiste et claveciniste. Alternant interprétation de textes musicaux populaires et de pièces de compositeurs plus confidentiels, l'ensemble permanent est constitué de 15 instrumentistes à cordes. En fonction du programme interprété, un clavecin, des vents et des solistes invités accompagnent l'orchestre.





Direction musicale : Bruno Soucaille

Les musiciens

Premiers violons

Thierry Engel
Laura Goltzéné
Martin Gugg
Renata Ohl

Seconds violons

Honorine Burgunder
Thierry Higelin
Gabrielle Ripplinger
Pierre-André Wilt

Alti

Graziano Cinalli
Benjamin Gaugler
Priscille Leroy
Elisabeth Ponsonnet

Violoncelles

Chloé Carré
Alain Constantinesco
Sylvie Frey
Michèle Moerlen

Contrebasse

Cécile Weber

Trombones

Serge Bass
Pascal Sutter
Valérie Tannacher

Orgue

Théo Wiedenhoff

Ensemble vocal « Desidela »

Créé en 2007 pour l'amour du chant choral, l'ensemble Desidela a pour objectif de partager de la musique, et des émotions.

Les répétitions sont consacrées à la mise en place des voix, à la recherche de la justesse et de la couleur du chœur, à la dynamique et à l'expression musicale. Le répertoire n'est pas limité à un style ou une époque. Desidela chante aussi bien de la musique sacrée que de l'opérette, aussi bien *a capella* qu'accompagné.



Direction : Véronique OUGIER

Véronique Ougier est professeure de chant à l'École de musique de Wintzenheim. Après avoir obtenu ses prix en Formation musicale, chant, musique de chambre et classe d'écriture, elle se dirige plus particulièrement vers l'enseignement du chant. La pratique de musique d'ensemble est pour elle un outil indispensable à la culture et à l'épanouissement musical. C'est pourquoi elle accepte de diriger le chœur Desidela et Arthuss Voce, le chœur féminin de l'École de musique de Wintzenheim

Ensemble vocal « Hémiole »

Direction : Myriam BLOCH

L'ensemble vocal Hémiole est un chœur mixte d'une trentaine de chanteuses et chanteurs enthousiastes qui participe depuis bientôt 30 ans à la vie musicale de Kaysersberg et ses alentours. Il est dirigé depuis 2000 par Myriam BLOCH. Parfois enrichi de solistes, l'ensemble se produit *a cappella* ou accompagné par un orgue, un piano ou un ensemble instrumental. Il se consacre au répertoire sacré des périodes baroque, classique et romantique, avec des concerts dédiés à Bach, Salieri ou Gounod, sans négliger pour autant les pièces profanes.



Solistes pour le Requiem

Soprano 1 : Aline Rebert-Murschel

Soprano 2 : Josiane Lorber (17 et 25 mai) – Myriam Bloch (18 et 24 mai)

Alto : Véronique Ougier

Ténor : Philippe Better

Basse : Roland Schaffauser

4

L'association et ses partenaires

Contacts

Association de l'orchestre de chambre
Bains municipaux
8 Rue Paul Déroulède
67600 SÉLESTAT

Nos partenaires

Ville de Sélestat
Collectivité européenne d'Alsace
École de musique de Sélestat

Rejoignez-nous !

Retrouvez-nous sur la page Facebook de l'Orchestre de chambre de Sélestat pour connaître nos prochaines dates de concert et tous nos projets.

Ce concert vous a plu ? Vous êtes musicien à cordes avec un niveau minimum de fin de 2e cycle et avez envie de nous rejoindre ? Écrivez au directeur musical à l'adresse suivante : soucaille.bruno@orange.fr.

